

# GuíaArte



*-“El Alcázar de Toledo” (1535)*

**Alonso de Covarrubias**  
(1488-1570)

**Obra:** *Barrido visual*

**MIRAR:**

**Cartela**

*Autor*  
*Título*  
*Fecha*

**Tema:**

*Figuración*  
*Mecenas*

**IDENTIFICAR:**

**Contexto Histórico:**

*Artista*  
*Trayectoria*  
*Obra*

**Lenguaje plástico:**

**INTERPRETAR:**

**Obra:**

**Artista:**

*Valoración*  
*Comentario*



**AOA:**

# 1.- Mirar: Vista aérea

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# 1.- Mirar: Fachada Principal (Norte)

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# 1.- Mirar: Fachada Oeste

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# 1.- Mirar: Fachada Este (G. Civil)

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# 1.- Mirar: Fachada Sur (c/ General Moscardó)

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





## 1.- Mirar: El edificio

*Vemos una **construcción** que destaca en altura sobre el resto de los edificios colindantes; **distinguible** desde cualquier punto de la ciudad; lo cual que nos permite intuir una **estratégica de ubicación** para su construcción.*

*Distinguimos una **arquitectura** fortificada de **proporciones cuadradas**, con un alzado diferente en cada una de sus **4 fachadas**; diferenciadas por la ornamentación parental de órdenes superpuestos y la **organización y distinción formal** de los **vanos** o **ventas** en cada uno de los pisos.*

*Observamos que **dispone** de **4 torres** en los flancos del edificio; **rematadas** en **chapiteles** de pizarra.*

## 2 Identificar:



.A] La obra

- .1 - El mecenas
- .2 - El tema
- .3 - El lugar
- .4 - Técnica, dimensiones...



.B] El artista

- Biografía
- Periplo artístico
- Obras relevantes
- Técnica

## 2.A].1 - Identificar: El mecenazgo

- El emperador **Carlos I** de **España** y **V** de **Alemania** (**Gante**, 24 febr. **1500** - **Cuacos de Yuste**, 21 sep. **1558**).

*El 1º de los retratos de Tiziano (realizado hacia 1532). Nos presenta a un **hombre joven cortesano con su perro** (No hay ningún símbolo militar, ni de poder). Vestido con **ropajes** elegantes como cualquier civil de la **alta sociedad renacentista**; y sólo distinguible por la **cadena del Toisón de Oro** que cae sobre su pecho.*

*Tiziano, sabiamente y con maestría **resalta** una **suave combinación de los colores tierra** sobre **fondo oscuro** para destacar al personaje del rey; que envuelve con una **postura sofisticada**, con **buen gusto** en el vestir y **cercano** (con la inclusión del perro).*



## 2 .A].1 - Identificar: El mecenazgo



- Hijo de **Juana I de Castilla** y **Felipe el Hermoso**, y **nieto** de Maximiliano I de Habsburgo y María de Borgoña (hereda el **patrimonio borgoñón**, los **territorios austríacos** y el derecho al **trono imperial**) y de los **Reyes Católicos** Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón (hereda **Castilla, Navarra, las Indias, Nápoles, Sicilia y Aragón**)

“**Sepulcros de los Reyes Católicos**” (1517) de **Domenico Fancelli**. “**Sepulcros de Juana y Felipe el Hermoso**” de **Bartolomé Ordoñez**. Se guardaron piezas hasta la **muerte** de Juana (1555), se **trasladó** (1574).

## 2 .A].1 - Identificar: El mecenazgo



Retrato de  
Tiziano  
(1548),  
El Prado.

- Carlos I regresa desde *Alemania* a **Toledo** y convoca las **Cortes** en **San Juan de los Reyes** (24 de octubre de **1525**); mientras se **aloja** en el **Alcázar**. Firma las **capitulaciones matrimoniales** con **Isabel de Portugal** (1503-39); y Tras su **boda** en **Sevilla**, la **pareja real** regresa a **Toledo** (1528).
- Todas las **ampliaciones** y **reformas** del **antiguo edificio** **no se consideró** un **lugar digno** para alojarse; y **dicta una cédula**<sup>1</sup> (21 diciembre **1537**) de *nueva edificación*, bajo la **dirección** del arquitecto **Alonso de Covarrubias** (1488-1570) y Gaspar de Vega.

<sup>1</sup> Véase: CALVO, J. M.: V Centenario muerte Covarrubias, en rev. **Toletum**, nº 25,1970

## 2 .A].2 - Identificar: El tema

- El término proviene del árabe: *القصر -al qaṣr* (o “*al-qásar*”) y procedente la *conquista árabe* de la ciudad (diciembre de 711 ?) manteniéndose esta denominación con el acceso al poder del rey cristiano *Alfonso VI* (25 mayo 1085) y perviviendo la nomenclatura hasta nuestros días.
- Asimismo, el vocablo deriva del latín *castrum* (castillo o *guarnición militar*) y de *castra* (*campamento* o *cuartel*).
- Destinado a ser la *residencia* o *palacio* de los distintos dirigentes árabes; tanto en el período del *califato de Córdoba*: para el *valí* (gobernador); como durante el *reino de Taifa* (desde el 22 de julio de 1035) para *el emir* (rey).

## 2.A].3 - Identificar: El lugar

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



## 2.A].3 - Identificar: El lugar

- Se encuentra cimentado sobre la **roca granítica**, en el **promontorio más alto de Toledo** (a 548 metros) y **dentro del casco urbano, dominando a la ciudad.**
- Está en el **extremo Este** de la **Urbe histórica**, próximo al **punto de Alcántara** y al **hospital de Santa Cruz** (hoy **Museo Provincial**) y a **unos pocos metros** de la **plaza de Zocodover**.
- Gracias a la altura de su **ubicación** el edificio es **visible desde cualquier punto de la ciudad** y **un símbolo emblemático** del **poder hegemónico** de la **monarquía de los Austrias** y **testigo** de la **Guerra Civil** del siglo XX.



## 2 .A].4 - **Identificar:** material, dimensiones...

### ▪ **Estructura arquitectónica**

▪ *Granito, pizarra, ladrillo, cemento...*

▪ Dimensiones del **Museo Nacional del Ejército** (10 julio de **2010**): **15.000 m<sup>2</sup>** (superficie total): **2.000 m<sup>2</sup>** (*ruinas arqueológicas: romana, visigoda, árabe, Edad Media cristiana, trástamara y Carlos V*) + **7.000 m<sup>2</sup>** (nuevo edificio administrativo) + **8.000 m<sup>2</sup>** (superficie expositiva).

▪ **Intervención y adecuación (1999-2010) en 3 fases consecutivas:** se **reconstruye** y **consolida** la *estructura histórica* y se **edifica** el *espacio administrativo*. (**R. D. 1305 / 2009**, de 31 de julio).

## 2 .A].4 - Identificar: Fachada Principal:

- De sillares de granito acoge la **puerta principal** de estilo serliano; el **1<sup>er</sup> cuerpo**: destaca la **puerta de acceso**: con **1 arco de medio punto de dovelaje saliente** recorrido por **1 arquivolta** en relieve del **Toison de oro**.



- En el centro resalta **una mensula** (clave) que enlaza la portada y **secciona** el **tímpano** en **2 partes** con **2 tondos vidriados carmesí** en la enjutas del arco; añade **1 relieve** los **escudos: casa Trastámara y Austria** entrelazados.

## 2 .A].4 - Identificar: Fachada Principal:



- Separa el 1<sup>er</sup> piso del 2<sup>o</sup> con 1 entablamento formado por: *arquitraabe liso*, *friso almenado* y *cornisa* para añadir el *escudo de armas de Carlos V*, flanqueado por *2 columnas*, acompañadas de *heraldos*.

- Remata con una 2<sup>a</sup> entablamento saliente que se lee:

"CAR<sup>o</sup>. V. R O .IMP. HISP. REX.MDLI" ("A Carlos V Emperador de romanos, Rey de las Españas, 1551")

## 2 .A].4 - Identificar: Escudo imperial:

- **Águila bicéfala** del **Sacro Imperio Romano-Germánico** sobre la **Cruz de Borgoña**; rodeado con el **collar del Toisón de Oro**. A los flancos 2 **columnas** con **capiteles** de la **coronados: imperial** (dcha) y **real** (izq.); ambas portan **una cinta** con letras **"Plus"** y **"Ultra"**.



- **Timbra la corona:** con forma **de mitra**, de 8 **florones** de hojas de **acanto** y 3 **diademas** con **pedrería**; el **centro** con **el mundo** la **cruz**.

## 2.C]- Identificar: Orden del Toisón de Oro

■ Fundada en **1429** por el *duque de Borgoña* y *conde de Flandes*, *Felipe III de Borgoña*. Es una de las órdenes de caballería más prestigiosas y antiguas de *Europa*, y está muy ligada a la *dinastía de los Habsburgo* y a las coronas de *Austria* (*Casa de Habsburgo*) y *España* (*Casa de Borbón*).

■ El *potence* es el collar creado por *Carlos V* a mediados del siglo XVI.



★ Maestre Felipe VI, rey de España (desde 2014)

## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

- El rey Felipe II, mantiene su residencia en el edificio, hasta la decisión de *trasladar la corte* a Madrid (1561), pierde su función real de *residencia palaciega*.



- Bajo su reinado continua con la dirección de las obras *Villalpando* que edifica el *patio central* y *escaleras*.



## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

También con Felipe II el arquitecto real **Juan de Herrera** termina el lado **sur** con un **estilo nuevo de ornamentación**: 1er nivel, **arcada** con arcos de medio punto, 2º y 3º **frisos de doble vanos con pilastras almohadillas** y 4º repite con vanos pequeños



Durante este periodo, el edificio se usa tanto como **Presidio de Estado** y como **cuartel de caballería**.

## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

- El interés de Felipe II en las obras de *El Escorial*, supuso un parón en las obras del edificio, que no finalizan hasta el año de 1643.
- En el reinado de Carlos II (1661-1700) se recupera su uso como residencia para su madre *Mariana de Austria*, y posteriormente para su viuda la reina *Mariana de Neoburgo*, que es aconsejada por el arzobispo de Toledo, el cardenal Luis Fernández de Portocarrero.
- No volverá a su *función militar* hasta la *Guerra de Sucesión* (1710-13), convirtiéndose en nuevo cuartel por el archiduque Carlos VI de Austria (1685-1740).

## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

- El Alcázar sufrió su **1<sup>er</sup> gran incendio**, que **duró 3 días** y **destruyó gran parte del edificio**, incendio que fue **provocado** por las **huestes** del **Archiduque Carlos**, antes de escapar del **ataque de los toledanos**, que le obliga a retirarse.



- En el año de **1771**, **Carlos III** (1716-88) lo **cede** al **Cardenal Lorenzana** (1722-1804) para la **Real Casa de la Caridad**, encargando las obras al arquitecto **Ventura Rodríguez** (1717-85).



## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

- Es durante la **guerra contra el francés** cuando el edificio vuelve a sufrir otro gran incendio al por las tropas de **Napoleón** (1769-1821) en el año de **1810**.



Federico Madrazo  
y Kuntz. 1849

- Durante el reinado de **Isabel II**, el **Ministerio de la Gobernación**, instala en la **torre SE** un mecanismo telegráfico, creado por el **Brigadier Mathé** para enviar mensajes codificados desde **Madrid** hasta **Cádiz**. Su funcionamiento como **telégrafo óptico** fue breve (1848-57), año en el se instala en el edificio la **Academia de Infantería**.

## 2 .A].4 - Identificar: Evolución del edificio

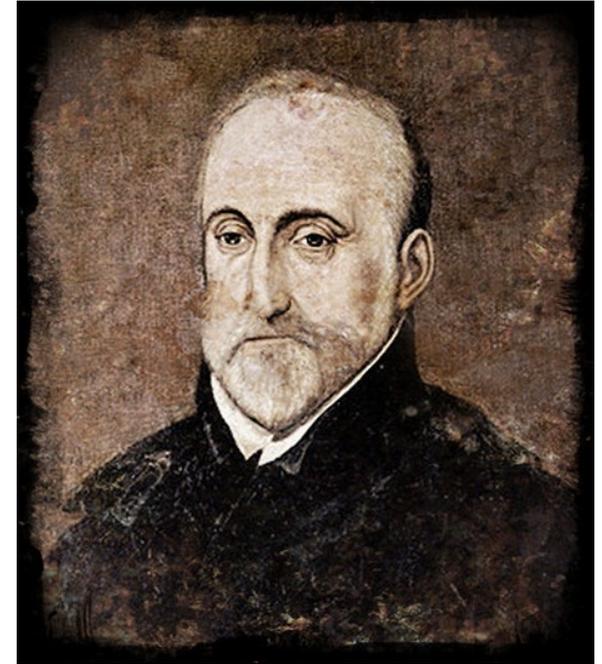
- Debido a las nuevas necesidades será reedificado para instalar la **Academia General Militar** (1882).



- A las 7:00 h. de la mañana del **21 de Julio 1936** y en el patio del Alcázar, el **Capitán Vela-Hidalgo** lee la proclama del estado de guerra. Se inicia así, los **70 días** del asedio.
- La destrucción que sufrió el edificio, **exigió una reconstrucción total por los ingenieros militares Manuel Carrasco, Julio Hernández y Arturo Meña.**

## 2 .B]- Identificar: Biografía del artista (1488-1570)

■ *Alonso de Covarrubias* nació en **Torrijos** en 1488 y enterrado en su capilla personal de la iglesia de San Andrés, en Toledo.. Era **hijo** de **Sebastián Martínez de Covarrubias** (bordador de Gerindote) y **María Gutiérrez de Leyva**. En **1510** se casó con **María Gutiérrez de Egas**, “sobrina o nieta” del arquitecto **Antón Egas**.



■ Y de ella tuvo **5 hijos**, todos ellos **de alto rango**, muy especialmente don **Diego de Covarrubias y Leiva** (pintado por el Greco) que alcanzó a ser **obispo** de **Sevilla y de Ciudad Real**, y **presidente** del **Consejo de Castilla**.

## 2.B]- Identificar: Biografía del artista (1488-1570)



- Su 1ª formación la recibe de Antón, Enrique Egas y Juan Guas; en 1510 trabaja como escultor en la iglesia de **San Andrés** con los sepulcros de **Alonso Cáceres** y **Mariana de Rojas**; En 1514 colabora en la **fachada, escalera** y **claustro** del

**Hospital de Santa Cruz**. En 1517 en la escalera y cúpula del **M<sup>rio</sup> San Juan de los Reyes**.



## 2 .B]- Identificar: Hospital de Santa Cruz

- Fundado por el cardenal **Pedro González de Mendoza** con la pretensión de **acoger a los niños expósitos** (huérfanos).



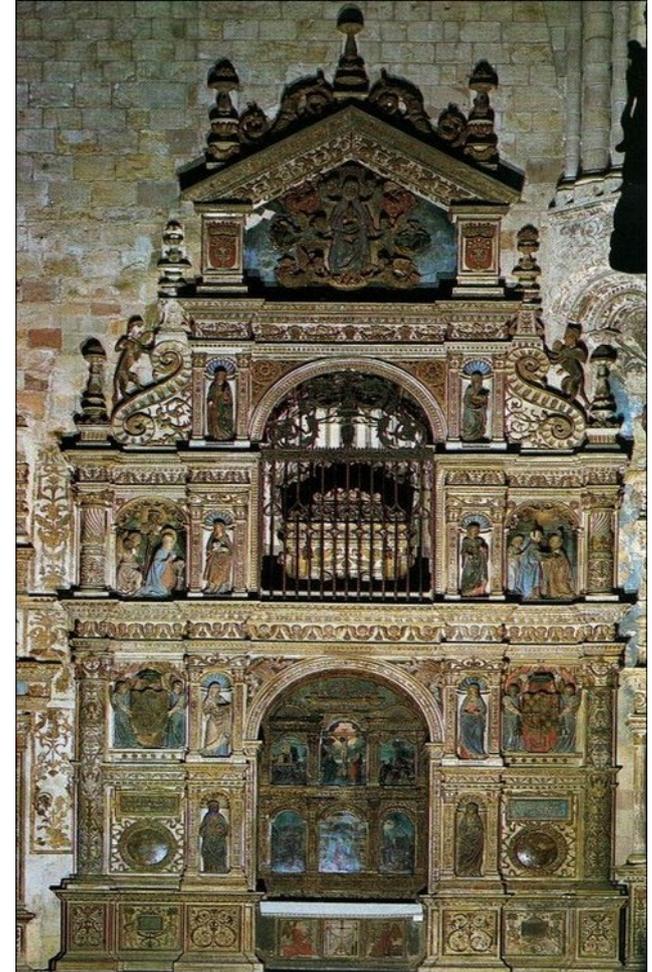
- Diseñó **la escalera** para acceder al piso superior como un **arco romano de triunfo** con una **triple arquería**: arco de **medio punto** el **central** y arcos **escarzanos** los **laterales**.

## 2 .B]- Identificar: Biografía (1488-1570)



- En la catedral de **Sigüenza** inicia su **factura** plateresca con la **mazonería** (arquitectura) del **retablo de Santa Librada** (1515-18). ➤

Mausoleo del obispo Fadrique de Portugal, Catedral de Sigüenza, Guadalajara (1512-32).



## 2 .B]- **Identificar:** Biografía (1488-1570)

- En **1526** firmó su **1<sup>er</sup> contrato** en **Guadalajara** para la **construcción de un convento**.
- En **1531** intervino en la **capilla de los Reyes Nuevos** de la **catedral** toledana.
- Entre 1532 y 1534 trabaja en la **sacristía mayor** de la **Catedral** de **Sigüenza**.
- En **1534** fue nombrado maestro de obras de la **Catedral de Toledo y de su Diócesis**, por lo que a iniciativa del arzobispo **Alonso de Fonseca** se le **encarga**, entre otros los **colegios Mayores** de **Santiago el Zebedeo de Salamanca** y de **Santiago Alfeo en Santiago de Compostela**.

## 2 .B]- Identificar: Biografía (1488-1570)

- Entre 1534 y 1570 ejecuta la **parroquia de San Benito de Abad** de **Yepes** (Toledo) por orden del cardenal **Tavera**.
- También se le encarga trazar la **Iglesia Mayor de Baza**, (Jaén).
- En **1537** le nombran **arquitecto del Real Alcázar de Madrid**, que compartió con **Luis de Vega**; pero a partir de **1543** quedó como **único responsable del área de Toledo**.



## 2 .B]- Identificar: Biografía (1488-1570)

- Más tarde **realiza obras** tan importantes como el **claustro del *Convento de Santo Domingo*** (Ocaña), o la **fachada y claustro del *Palacio Arzobispal de Toledo*** (1541-45).



- El ***Hospital de San Juan Bautista*** o de ***Afuera*** o ***Tavera*** entre 1541 y 1603. (terminando la obra ***Bartolomé Bustamante***).



## 2 .B]- Identificar: Biografía (1488-1570)

- Entre 1548 y 1549 trazó las cabeceras de las *iglesias de la Magdalena* (Getafe) y del *M<sup>rio</sup> Jerónimo de Santa Catalina* (Talavera de la Reina).



- Hasta **1552** se constata su actuación en el M<sup>rio</sup> *M<sup>rio</sup> de San Agustín*, en la **sacristía** de la *parroquia de Almorox* en la *iglesia de San Román* (Toledo), en la *casa de don Diego López de Ayala* (Casasbuenas), en el **Ayuntamiento** y *parroquia* (Illescas), en la *iglesia* (Corral de Almaguer) y en la **torre** de la de (Olías del Rey).

## 2 .B]- Identificar: Biografía (1488-1570)



- Intervino en el ensanche de la *plaza del Ayuntamiento*, la *Sinagoga de Santa María la Blanca*, el *Convento de San Clemente* y en la *Puerta Nueva de Bisagra*.



## 2 C].- Identificar : JUNTOS



### Lenguaje arquitectónico

TÉCNICA (creatividad y expresión artística)

ESTRUCTURA: ¿Forma, dimensiones...?

FINALIDAD

COMPOSICIÓN

## 2 .C]- Identificar: técnica contextual

 -**Arquitectura renacentista** del **siglo XVI**. Produjo innovaciones en los *medios de producción* (técnicas de construcción y materiales constructivos) **como en el lenguaje arquitectónico**, que se plasmaron en una adecuada y completa **teorización**.

 -Los **arquitectos** pasaron del anonimato *del artesano* a una **nueva concepción** de la profesionalidad, **marcando** en cada obra **su estilo personal**; se consideraban **artistas interdisciplinares** y **humanistas**.

 -**Cinquecento: Fase del Manierismo** (**Renacimiento tardío o Bajo**): desde **mediados del siglo XVI** hasta el comienzo del **siglo XVII**.

## 2 .C]- **Identificar:** técnica contextual

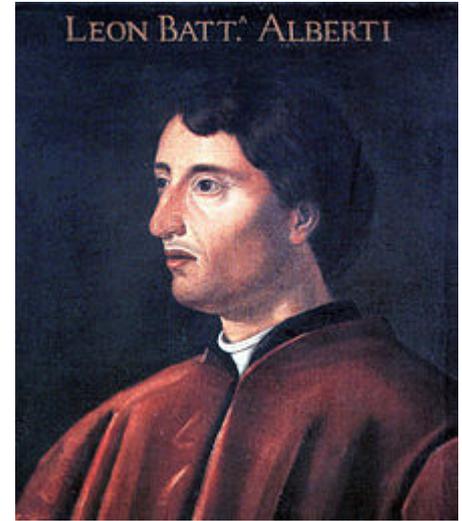
 -El fin de la definición de **espacialidad** con la inclusión de la **perspectiva** como **instrumento** del *proyecto arquitectónico* y la **noción** de *diseño* como **forma de conocimiento**.

 -Los **arquitectos** pasan a **diseñar a partir del análisis objetivo del espacio**, presidido por un cierto *sentido empírico* y llegan a **conclusiones** que impondrán el propio **ritmo** del *edificio* y *su entorno*.

 -El concepto de una arquitectura a la medida de Dios (gótico) **cambia a la medida del hombre**: el edificio no domina al individuo, sino que **éste reflexiona** sobre su *espacialidad* y *la maneja*.

## 2 .C]- Identificar: técnica contextual

 -"Los diez libros de *De Architectura*" del arquitecto romano **Marco Vitruvio**, del **siglo I a. C** como único gran referente teórico, sirvió de base para todos los estudios realizados por el **Renacimiento** como: "*De re aedificatoria*" o diez libros de **Leon Battista Alberti** (1404-72). ➡



 -La obra de **Donato Bramante** es la figura que mejor representa el paso al **Cinquecento**: ya que fue capaz de aplicar este conocimiento a una forma nueva (no una copia) en la **cúpula de San Pedro**, inspirada en el **Panteón de Agripa** y la de **Brunelleschi** en **Florenca**.

## 2 .C]- Identificar: técnica contextual

- La principal contribución fue el “*tratado de arquitectura*” de **Serlio** (1537). Pionero en el uso de ilustraciones de *plantas* y *alzados romanos* de gran inspiración e influencia en los *arquitectos* españoles de la época.
- Fue traducido al español y publicado en **Toledo** por **Juan de Ayala** en (1552).



★ Fachada realizada en madera por Sebastiano Serlio (1537)

### 3.- Interpretar: La obra

Durante las obras de reforma para **museo del Ejército** se han encontrado restos que documentan su ocupación durante la **Protohistoria**, en los ss V y IV a.C. Tuvo su origen en un **palacio romano** (siglo III) y fue **modificado y adaptado** por *visigodos, árabes, cristianos ...*

Una obra reformada como símbolo de poder y hegemonía mundial de la **dinastía de los Austrias** que, a pesar del **devenir de la historia**, hoy, **en el siglo XXI**, continúa evocando el **emblema** no sólo de la **ciudad Imperial**, sino también de toda *la Patria*.

## 4.-Conclusión: ¿Tu que opinas?

